

**Mercredi 1<sup>er</sup> avril mars 2015 à 14H00 à LYON**

**Expositions :**

mardi 31 mars de 14h00 à 18h00 : A l'étude  
mercredi 1 avril de 9h00 à 11h00 : A l'étude

**Lieu de vente**

HOTEL DES VENTES "L'ANNEXE"  
18 Bd des Nations  
69960 Corbas

**LIVRES ANCIENS et MODERNES**

**Hôtel des ventes**

**Antoine BÉRARD - François PÉRON - Clément SCHINTGEN**

Commissaires priseurs  
6, rue Marcel Rivière  
69002 LYON

Email : [info@lyon-encheres.fr](mailto:info@lyon-encheres.fr) Tél : 04 72 77 78 01 - Fax : 04 72 56 30 07

**LIVRES ANCIENS**

Turgot. Plan de Paris  
L'entrée solennelle dans la ville de Lyon. 1664.  
Restif de la Bretonne. Le paysan et la paysanne pervertis. 1784.

**VOYAGES**

Wagenaer. Trésorerie ou cabinet de la route marinesque. 1606

**BOTANIQUE - SCIENCES**

Buffon - Miller- Serres- Valmont de Bomare - Virey

**DROIT- NUMISMATIQUE**

Abot de Bazinghen - Dupré de Saint-Maur - Salzade- Wesembeck

**REGIONALISME**

Durival- Godart- Perret- Revel-

**LIVRES XIXe – XXe – ILLUSTRÉS MODERNES**

Flaubert - Chahine. Novembre. 1928  
Coquiote - Forain. Les pantins de Paris. 1920  
Toulet - Laboureur. Les contrerimes. 1930

**CARTONNAGE EDITION**

De nombreuses manettes seront dispersées à la fin de la vacation :  
Littérature, Histoire, Droit, Voyages et divers.

**Expert : Danyela PETITOT**

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
Tel / Fax : +33 (0)1 45 67 42 35 Port. : +33(0)6 62 22 43 47  
Email: [dpetitot@wanadoo.fr](mailto:dpetitot@wanadoo.fr) [www.dpetitot.fr](http://www.dpetitot.fr)

**LIVRES ANCIENS**

**1- ABOT DE BAZINGHEN (F.).** Traité des monnoies et de la juridiction de la cour des monnoies en forme de dictionnaire. Paris Guillyn, 1764, 2 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné, tr. rouge. Avec 6 tableaux et 23 tables.

**200 300**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| <b>2- ALEAUME</b> (Abbé). Les quatre parties du jour. Poème en vers libres. Imité de l'Allemand de M. Zacharie, dédié à Monseigneur le Comte de Provence. S.l., Le Prieur, 1773, gd. in-8, 44 pp., demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs. Avec 4 figures en taille-douce de Eisen gravées par Bacquoy. Envoi de l'auteur sur la page de garde "Pour monsieur le Fouteux de la part de l'auteur".                                                | <b>500</b> | <b>600</b> |
| <b>3- ALMANACH DES MUSES.</b><br>1767-1769-1773-1775-1776-1777-1781-1782-1783-1785-1787-1788-1789-1790-1791.<br>Paris, Delalain, 15 vol. in-12, veau marbr., dos lisse, orné, pièce de titre rouge (rel. us.). On y joint "Pièces échappées aux XVI premiers almanachs des muses".                                                                                                                                                                  | <b>150</b> | <b>200</b> |
| <b>4- AUDE</b> (M. le Chevalier Joseph). Tribut des arts à la ville de Lyon. S.l., 1789, in-12, 36 pp., demi-rel. à coins maroquin rouge, filets dor. sur les plats, dos à nerfs, tête dor. Avec en-têtes et culs-de-lampe gravés.                                                                                                                                                                                                                  | <b>300</b> | <b>400</b> |
| <b>5- BACON-TACON.</b> Recherches sur les origines celtiques principalement sur celles du Bugey considéré comme berceau du Delta Celtique.<br>Paris, Didot, an VI, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, dos lisse, orné. Avec un frontispice et 8 planches. Fortes mouillures et rousseurs.                                                                                                                                                           | <b>100</b> | <b>150</b> |
| <b>6- BELLORI</b> (Giovanni Pietro). Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti. Nuc primum per Io Jacobum de Rubeis. Romae, ad Templum Sanctae Mariae de Pace, 1690, in-fol., vélin rigide, dos à nerfs (rel. us.). Avec un frontispice et 46 planches sur double page.                                                                                            | <b>400</b> | <b>500</b> |
| <b>7- BERQUIN.</b> Romances. Paris, Ruault, 1776, in-12, veau marbr., triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec un frontispice et 4 figures (sur 6) avant les numéros par Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt et six feuillets de chansons mises en musique in-fine.                                                                                                                                | <b>100</b> | <b>200</b> |
| <b>8- BIBLIA SACRA</b> ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralionalis exemplaria sulmma diligentia, parique fide castigata. Cum undecibus copiosissimis.<br>S.l., Lyon, Jean de Tournes, 1554, in-8, xvi-1152-lxxviii pp. - index de 78 pp., veau moucheté, dos et plat avec titre dor. sur pièce de mar. rouge, filets d'encadrement, tr. rouge (rel. post.). Célèbre édition tournésienne illustrée par Bernard Salomon. Avec 198 bois gravés. | <b>500</b> | <b>600</b> |
| <b>9- BORNIER.</b> Conférences des ordonnances de Louis XIV, roy de France et de Navarre, avec les anciennes ordonnances du royaume. Nouvelle édition.<br>Paris, chez les associez, 1733, 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. us., mq. aux coif, plats frottés).                                                                                                                                                             | <b>100</b> | <b>150</b> |
| <b>10- CATALOGUE</b> de messieurs les recteurs nommez pour l'administration de l'hôpital général de Notre-Dame de Piété du pont du Rhône & grand hôtel Dieu de la ville de Lyon. S.l., s.d., in-4 124 pp. in-4, bas. fauve, 1 filet encadr. les plats, dos à nerfs, tr. rouge ( rel. frottée, incomplet du titre).                                                                                                                                  | <b>50</b>  | <b>100</b> |
| <b>11- CHAUDON</b> (Louis Mayeul). Nouveau dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus. Septième édition revue, corrigée. Caen, Leroy, 1789, 9 vol. in-8, veau marbr., dos à nerfs, tr. rouge (rel. frottées, qq. mq. aux coif.).                                                                                                                                            | <b>100</b> | <b>150</b> |
| <b>12- CHAUDON</b> (Louis Mayeul). Nouveau dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom. 4e édition.<br>Caen, Leroy, 1779, 6 vol. in-8, veau blond glacé, triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. rouge (dos décol. au tome 3).                                                                                                                                                             | <b>150</b> | <b>200</b> |
| <b>13- CHORIER</b> (Nicolas). Joannis Meursii Elegantiae latini sermonis seu Aloisia sigea Toletana. S.l., ex typis Elzevirianis (Barbou), 1774, 2 parties rel. en un vol. in-8, bas. fauve marbr., triple filet doré, dos lisse, orné, pièce de titre verte, tr. marbr. (rel de l'époque). Orné d'un beau frontispice et d'un titre gravé.                                                                                                         | <b>250</b> | <b>300</b> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| 14- | <b>CHORIER</b> (Nicolas). Joannis Meursii Elegantiae latini sermonis seu Aloisia sigeaToletana. S.I. Ex typis Elzevirianis (Cazin), 1781, 2 parties en un petit vol. in-18, plein maroquin vert, dos à nerfs, richement orné, avec date en queue, triple filet d'encadement sur les plats, tr. dor. (H. Duru). Cette édition Cazin est ornée d'un frontispice et d'un titre gravé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 300 | 400  |
| 15- | <b>CORNEILLE</b> . Œuvres de P. Corneille. Paris, Guérin, 1758, 10 vol. in-12, veau mabr, dos lisse, orné (rel. frottées, mq. à la coif. du tome 1 et 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100 | 150  |
| 16- | <b>DORAT</b> . Les dévirgineurs et Combabus, contes en vers, précédés par des réflexions sur le Conte et suivis de Floricourt, histoire française. Amsterdam, 1765. - <b>POPE</b> . La Dunciade ou la guerre des sots. Poème. A Chelsea, 1764, 2 ouvrages reliés en un vol. in-8, veau marbr., dos lisse, orné (rel. de l'époque).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100 | 120  |
| 17- | <b>DU FRESNOY</b> (C.A.). L'art de peinture. Traduit du français. Enrichi de remarques, revu et corrigé. Paris, Langlois, 1684, in-12, bas. brune, dos à nerfs, orné. Sans les figures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 50  | 100  |
| 18- | <b>DU PORTAIL</b> . L'histoire du temps ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le parlement de Paris. Rouen, David Du Petit et Jean Viret, in-4, 7 ff-240 pp., vélin de l'époque. Notes manuscrites et qq. ff. soulignés. - <b>JOURNAL</b> contenant ce qui s'est fait et passé en la cour de parlement de Paris, toutes les chambres assemblées et autres lieux. Paris, Alliot et Langlois, 1649, in-4, 427 pp. - 1 p., vélin de l'époque. Galerie de vers marginale n'atteignant pas le texte. - <b>RECUEIL</b> de pièces et mémoires sur la minorité de Louis XIV et le ministère du cardinal Mazarin. 1649 à 1669 (titre manuscrit). 46 pièces, toutes de 1649, rel. en un vol. in-4, vélin de l'époque. Galerie de vers atteignant qq. ff. de texte. - <b>RECUEIL</b> de pièces et mémoires sur le règne de Louis XIV (titre manuscrit). 57 pièces, toutes de 1649, totalisant 395 ff, rel. en un vol. in-4, vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, galerie de vers marginale sur qq. ff. Ens. de 4 vol. | 500 | 1000 |
| 19- | <b>DUPRE DE SAINT-MAUR</b> . Essai sur les monnoies ou réflexion sur le rapport entre l'argent et les denrées. Paris, Coignard, 1746, in-4, 220 pp. - 188 pp., veau blond, dos à nerfs, orné, tr. rouge, cachet. EDITION ORIGINALE illustrée d'un tableau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 150 | 200  |
| 20- | <b>ESMENARD</b> . La navigation. Poème. Paris, Giguët, Michaud, 1805 - an XIII, 2 vol. in-8, veau marbr., encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. us., mors fendu au tome 1). EDITION ORIGINALE illustrée de 2 frontispices.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 50  | 100  |
| 21- | <b>GERARD</b> (Philippe-Louis). Le comte de Valmont ou les égarements de la raison. Douzième édition. Paris, Bossange 1807, 6 vol. veau vert, encadr. dor sur les plats, dos lisse, orné, pièce de titre rouge (mq. aux coif.). incomplet du frontispice.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 50  | 80   |
| 22- | <b>GODEFROY</b> . Corpus juris civilis in IIII partes. Genevae, Iacobi Stoer, 1583, in-4, bas. brune, dos à nerfs, orné, tr. rouge. Fortes mouillures. - <b>CODICIS</b> Dn. Iustiniani sacratiss principis PP. Aug Repetitae praelectionis librix XII. Notis Dionysii Gothofredi JC. illustrati. Genvae, Iacobus Stoer, 1583, in-4 bas. brune, dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. us.). Fortes mouillures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 150 | 200  |
| 23- | <b>HEURES NOUVELLES</b> ou prières choisies. Nouvelle édition. Lyon, Jacquenod, 1766, in-12, maroquin rouge, encadr. dor. sur les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30  | 50   |
| 24- | <b>LA BRUYERE</b> . Les caractères de Théophraste. Traduit du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Sixième édition. Paris, Estienne Michallet, 1691, in-12, 587 pp., veau fauve glacé, 2 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, pièce de titre rouge, tr. rouge. Edition en partie originale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100 | 150  |
| 25- | <b>LA FONTAINE</b> . Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition. Londres, 1801, 2 vol. in-16, veau fauve, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, ornés (coif. frottées). Illustré de 85 gravures en taille-douce.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 100 | 150  |
| 26- | <b>L'ENTREE SOLENNELLE</b> dans la ville de Lyon, de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Flavio Chigi, neveu de sa sainteté et son légat à Latere en France. Lyon, Alexandre Fumeux, 1664, in-fol., 122 ff. non chiffrés, maroquin rouge, dos à nerfs, orné, double encadr. des plats avec fleurons d'angles, roulette int. (rel. mod.). EDITION ORIGINALE illustrée de portrait et de nombreux blasons gravés sur cuivre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 500 | 700  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>27- LES CENT NOUVELLES</b> suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à rencontrer en toutes bonnes compagnies.<br>La Haye, Gosse, 1733, 2 vol. in-12, veau brun glacé, 2 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, pièce de titre rouge et verte, tr. dor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>30</b>   | <b>50</b>   |
| <b>28- LONGUS.</b> Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.<br>Londres, 1779, in-8, 182 pp., bas. brune, 3 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné (rel. us.). Avec un titre frontispice et 29 planches gravées hors-texte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>150</b>  | <b>200</b>  |
| <b>29- MARTIAL</b> (M. Valerius). M. Val Martialis, ex mufeo Petri Scriverii. Elzevier, 1664, pet. in-12, plein maroquin citron, filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>300</b>  | <b>400</b>  |
| <b>30- MIRABEAU</b> (Cte de). Elégies de Tibulle.<br>S.l., 1798, 3 vol. in-8, veau raciné, dos lisse, orné, guirlande dor. (rel. de l'époque). Avec 2 frontispices et 13 gravures hors-texte par Borel et Marillier.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>250</b>  | <b>300</b>  |
| <b>31- MONTESQUIEU.</b> Oeuvres de monsieur de Montesquieu. Nouvelle édition.<br>Londres, Nourse, 1767, 3 vol. in-4, veau marbr, dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. us., mq. aux coif.). Première édition collective ornée d'un frontispice gravé et de 2 cartes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>32- MORERY.</b> Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Paris, Coignard, 1707, 4 vol. in-fol., veau, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque us., épidermures et coif. arrachées).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>33- PALLADIO</b> (Andréa). I quattro libri dell'architettura di Andra Palladio. Venezia, appresso Bartolomeo Crampello, 1601, in-fol., 67pp. - 1 (bl) - 78 pp. - 1f. (bl) - 46 pp. - 2 pp. - 133 pp. - 1p., vélin moderne. Seconde édition. Nombreuses illustrations gravées sur bois (sign. A6, B-H4, AA-KK4, AAA-FFF4, AAAA-RRRR4). Incomplet de A1, DD3, DDD-2 et 3 et de RRRR4, f. blanc. Les 5 premiers feuillets ont été restaurés avec pet. mq. de texte, marge renforcée à qq. autres ff.                                                                                                                                                                  | <b>1000</b> | <b>2000</b> |
| <b>34- PECQUET</b> (A.). Nouvelle traduction françoise de l'Aminte du Tasse avec le texte à coté.<br>Paris, Nyon, 1734, in-12, veau brun, dos à nerfs, tr. rouge (rel. us.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>50</b>   | <b>80</b>   |
| <b>35- PLUTARQUE.</b> Les vies des hommes illustres, grecs et romains comparées l'une avec l'autre. Lyon, Loys Cloquemin, 1572, in-fol. bas. brune, dos à nerfs (rel. très us., mq. aux coif., rousseurs).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>36- POLIGNAC</b> (Cardinal Melchior de). Anti-Lucretius, sive de deo et natura, libri novem eminentissimi S.R.E. cardinalis Melchioris de Polignac. Tomus primus (secundus).<br>Paris, Coignard, Boudet, 1747, in-8, plein maroquin rouge, dos lisse, richement orné de petits fers, pièce de titre maroquin vert, triple filet encadr. les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée en encadrement int. des plats, tr. dor. (rel. de l'époque). Qq. rousseurs éparses, légère décharge du portrait frontispice sur le premier titre.<br>Avec un frontispice gravé, 10 vignettes et 5 culs-de-lampe d'après Charles Eisen gravés par Delafosse et Tardieu. | <b>300</b>  | <b>400</b>  |
| <b>37- RECUEIL</b> des privilèges, autoritez, pouvoirs, franchises & exemptions des prévôts des marchands eschevins & habitants de la ville de Lyon.<br>Lyon Guillaume Barbier, 1649, in-4, plein maroquin vert, fleurs de lys doré aux angles, dos à nerfs, fleurdelysé, double filet sur les coupes, tr. dor. (rel. du XIXe).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>1000</b> | <b>1200</b> |
| <b>38- REGLE DU JEU DE TRIC TRAC</b> , écrit de la main gauche du sieur M.C. Bougy depuis 1771 jusqu'en l'année 1772 ainsi que de plusieurs manuscrits énoncé à la fin de présent. S.l., 1772, in-12, veau marbr. dos lisse, orné. Manuscrit de 165 pp.<br>Signature de Paul Londres sur le titre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>150</b>  | <b>200</b>  |
| <b>39- REGNIER.</b> Les satyres et autres œuvres avec des remarques.<br>Londres, Lyon & Woodman, 1729, in-4, veau marbr., triple filet. encadr. les plats, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque us.). Mouillure marginale sur les 25 derniers ff.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>100</b>  | <b>150</b>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>40- RESTIF DE LA BRETONNE</b> (Nicolas Edmé). Le paysan et la paysanne pervertis ou les dangers de la ville.<br>La Haye et Paris, 1784, 16 parties en 8 vol. in-12, demi-rel. à coins mar. vert à grain long, dos lisse (rel. du XXe).<br>Avec 120 figures de Binet. Exemplaire à toutes marges. Le dernier volume contient bien les douze feuillets d'explication des gravures. Très habiles restaurations à qq. ff. dont un feuillet de titre.                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2000</b> | <b>3000</b> |
| <b>41- Réunion</b> de 10 volumes en latin en état très us. avec mq. <b>BARTOLI</b> et divers dont: Commentaria in priman digestini partem doctis viri de Petri Pauli. Lyon, 1552. - <b>CORPUS JURIS CIVILIS</b> Iustiniani. Lyon, 1627. - Volumen Legum. Tomus quintus. Lyon, 1627. - Digestuum novum. Tomus tertius. Lyon, 1627. - Bartolus super prima infortiati cum additionibus antea positis additis etiam apostillis Andree Barba. Siculi et domini Andree de Pomate de Basignana noviter impressis. Lyon, s.d. Ens. de 10 vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs, orné (rel. très us., mouillures et moisissures dans l'état). Collection incomplète avec manques.                                                           | <b>1000</b> | <b>1500</b> |
| <b>42- ROSOY</b> (M. de). Les sens. Poème en six chants.<br>Londres, 1766, in-8, veau brun, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné (rel. du début du XIXe). Avec un frontispice et 6 gravures par Longueil d'après Eisen et Wille. Rousseurs et mouillures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>150</b>  | <b>200</b>  |
| <b>43- SAINT</b> (de). Table chronologique et analytique des lois rendues depuis 1789 concernant la Marine et les colonies. Paris, Imprimerie Nationale, An VIII, in-8, cart. toile verte, dos lisse, orné, pièce de titre rouge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>30</b>   | <b>50</b>   |
| <b>44- SAINT-LAMBERT</b> . Les saisons. Poème.<br>Amsterdam, 1775, in-8, veau brun, roulette dorée encadr. les plats, dos à nerfs, orné, dent. int. dor., tr. dor. (rel. de l'époque). Figures par Moreau le Jeune.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>300</b>  | <b>400</b>  |
| <b>45- SALZADE</b> . Recueil de monnoies tant anciennes que modernes ou dictionnaire historique des monnoies qui peuvent être connues dans les quatre parties du monde. Divisé en 4 parties. Bruxelles, Boucherie, 1767, in-4, 403 pp. - 1 f. (errata) veau marbr., dos à nerfs, orné, tr. rouge. Avec 3 tableaux hors-texte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>150</b>  | <b>200</b>  |
| <b>46- SCARRON</b> (Abbé). Le Virgile travesty. Oeuvres. Nouvelles oeuvres. Dernières oeuvres. Elzevier Wolfgang, 1668-1675-1752, 8 vol. in-8, plein maroquin rouge, armes au centre (Boersch). Avec 2 frontispices et 8 gravures par Lochon.<br>Exemplaire aux armes du baron Pavée de Vendœuvre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>1500</b> | <b>1800</b> |
| <b>47- SCARRON</b> (Paul). Oeuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes.<br>Amsterdam, Wetstein, 1752, 7 vol. pet. in-12, plein maroquin citron à grain long, dos à faux nerfs ornés, roulette dor. encadr. les plats, roulette grecque dorée en encadr. int., filet doré pointillé sur les coupes, tr. dor. (rel. du début du XIXe signée Bozérien Jeune en pied du premier volume). Avec un portrait, 6 frontispices de Du Bourg gravés par Folkéma, 7 fleurons de titre gravés. Jolie édition finement relié par Bozérien Jeune entre 1800 et 1818. Qq. frottement à qq. coins, coiffes légèrement émoussés et qq. rousseurs éparses. | <b>1200</b> | <b>1500</b> |
| <b>48- SUARD</b> . Mélanges de littérature. Paris, Dentu, an XII-1803, 5 vol. in-8, veau blond glacé, dos à nerfs, orné, encadr. sur les plats, pièce de titre noire. Rousseurs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>50</b>   | <b>100</b>  |
| <b>49- TERENCE</b> . Les comédies. Paris, Jombert, 1771, 3 vol. in-8, mar. brun, roulettes dentelées dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque).<br>Avec un portrait de l'auteur en frontispice et 6 figures par Cochin, gravées par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>700</b>  | <b>800</b>  |

**50- TURGOT.** Plan de Paris commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Etienne Turgot, prévôt des marchands, achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. Paris, 1739, in-fol. veau marbr, roulette fleurdelisée encadrant les plats avec fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs, fleurdelisé, roulette dor. int., tr. dor., petite éraflure et qq. taches sur les plats et aux tranches (rel. habilement rest). Avec un plan d'assemblage et 20 planches doubles montées sur onglets, les planches 18 et 19 ont été montées ensemble. Avec une provenance manuscrite "acheté à la vente de MM. Huez de Pouilly, le 29 avril 1808". Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris. Légères rousseurs et qq. mouillures centrales, petite déchirure et pet. tache collée à la pl.15.

**5000 6000**

**51- WATELET.** Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. Paris, Prault, 1792, 5 vol. in-8, veau blond, dos lisse, orné (rel. us., mq. aux coif.).

**150 200**

**52- WESEMBECK (Mattheus).** Commentarii in pandectas juris civilis et codicem justinianum olim dicti Paratitla. Amstelodami, Zetter, 1665, in-4, 854 pp., vélin, fleuron à froid, dos à nerfs, pièce de titre rouge. Avec une vignette sur le titre.

**200 300**

**53- WITSII (Hermanni).** Aegyptiaca sive de Aegyptiacorum sacrorum cum hebraicis collatione libri tres et de decem tribulus Israelis liber singularis. Accessit diatribe de legione fulminatrice christianorum sub imperatore Marco Aurelio Antonino. Herbonae Nassavorum, Johannis Nicolae Andrea, 1717, in-4, 492 pp., veau brun, dos à nerfs, orné (mq. à la coif sup.). Avec un frontispice. Brunissures.

**150 200**

## VOYAGES

**54- ANTILLON.** Géographie physique et politique de l'Espagne et du Portugal suivi d'un itinéraire détaillé de ces 2 mondes. Paris, Picquet, 1823, bas. granité, dos lisse, orné, pièce de titre noire.

**50 80**

**55- ANVILLE (D').** Géographie ancienne et abrégée. Paris, Brunet, 1775, 3 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouge (mq. à la coif. du tome 1). Avec un frontispice et 9 cartes avec contours coloriés.

**200 300**

**56- COOK.** Voyage au pôle austral et autour du monde fait sur les vaisseaux de roi l'Aventure et la Résolution en 1772, 1773, 1774 et 1775. Paris, 1778, 6 vol. in-8, veau marbr., dos à nerfs, ornés, pièce de titre rouge et verte (rel. us., qq. dos déchirés, mq. aux coif.). Collection incomplète sans les planches.

**100 150**

**57- GERAMB (Marie Joseph de).** Pèlerinage à Jérusalem et au Mont Sinaï en 1831, 1832 et 1833. Leclerc et Cie, Genesley-Portier, 1834-1836, 3 vol. in-8, veau cerise, plats ornés d'encadrement à froid et de filets dorés, dos lisse, orné de fers rocailles (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Avec 2 frontispices gravés, une vue dépliant et 2 grandes cartes. Le tome 2 est daté 1834, les deux autres 1836. Qq. rousseurs.

**300 400**

**58- MAPPA** novissima regnorum Hungariae, Croatiae, Sclavoniae. Nouvelle carte du royaume de Hongrie, de Croatie, de Slovanie et de Transylvanie. Carte entoilée avec contours coloriés sous emboîtement. 122 x 102 cm. Il est marqué en manuscrit au dos "4e corps de la Grande Armée, Merle général de division, chef de l'état-major général, Vienne le 9 janvier 1806".

**150 200**

**59- MENTELLE.** Cosmographie élémentaire divisée en parties astronomique et géographique. Paris, l'auteur, 1781, in-8, bas. brune, dos à nerfs, orné, pièce de titre jaune, rousseurs. PREMIERE EDITION illustrée de 9 planches dépliantes dont 7 aux contours coloriés.

**150 200**

**60- PICHOT.** Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Ecosse. Paris, Ladvocat et Gosselin, 1825, 3 vol. in-8, veau brun glacé, encadr. dor. sur les plats, dos à nerfs, orné. EDITION ORIGINALE. Avec 14 planches et des planches de fac-similés de signatures.

**100 150**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 61- <b>WAGENAER</b> (Lucas Janszoon). Trésorerie ou Cabinet de la route marinesque contenant la description de l'entière navigation et cours de la mer septentrionale d'Allemagne, d'Angleterre et d'Escoce, France et Espagne : et en particulier chascue coste de France, Espagne, Illes de Canari & Flamande, de l'Estroict de Gibraltara, d'Irlande, Angleterre, Escosse, Norvège, Finlande, Ruslande, Moscovie. En Oultre toutes & chascune coste ou rivage de la mer Méditerranée d'Allemagne, avec les costes de Jutlande, de l'Elbe, Weser, la Eemse & Frize, ensemble de la mer Méditerranée, dicte vulgairement Zuyderzee, ou mer del sur en Hollande & les Wilinges de Zélande. Le tout accompagné avecq ses chartes Marines y requises, artificiellement & au vif entaillées en lame de cuire. Nouvellement mis en lumière par l'expert et renommé pilote Lucas Jansz Wagenaer. Auxquelles sont ajoutéz certains discours & véritables récits comme on peult navigant environner la terre. Item cinq moyens, routes ou errres de mer pour venir en China, un traicté de la variation du quadran de mer, certaines questions concernant la navigation, le commerce des marchandises en l'inde orientale & quelles denrées on apporte de là en ces pays par deça. Amsterdamme, chez Corneille Nicolas, 1606, in-4, 4 ff. - 228 pp. - 2 ff. de tables, oblong, vélin, traces de lacets, salissures, épidermures au dos inf. (rel. frottée.). Avec une vignette gravée au titre, une planche gravée au dos du titre accompagnée d'une légende en néerlandais avec sa traduction française en regard, la dédicace est signée "Bonaventure d'Aseville" qui est peut être le traducteur de l'ouvrage, 27 planches chiffrées et repliées et 4 planches repliées non chiffrées. Déchirure au f. (1-2) avec pet. mq. de texte, découpe à la moitié de la pl.2, déchirure marginale à la pl. 23 et au f. (155-156) et à qq. pl. Qq. galerie de vers, bords frangés, mouillures et brunissures. Incomplet de la pl. 18 (costes Maines de Mesen, Russie & Corelles). Polak, 345. | 5000 | 6000 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|

## BOTANIQUE – SCIENCES

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 62- <b>BIBLIOTHEQUE</b> Physico-économique instructif et amusante. Paris, Buisson, 1792, 24 vol. in-12, veau marbr. (rel. frottées)                                                                                                                                                                                                                                                                         | 150  | 200  |
| 63- <b>BUFFON</b> . Histoire naturelle de Buffon mise dans un nouvel ordre. Paris, Ménard, 1825-1826, 36 vol. in-12, veau marbr., dos lisse, orné, pièce de titre orange et verte (rel. us., qq. mq. au dos et aux coif.). Avec de nombreuses planches en couleurs. Brunissures à certaines planches                                                                                                        | 400  | 500  |
| 64- <b>BUFFON</b> . Histoire naturelle générale et particulière. Paris, Dufart, an VII-1808, 123 sur (127) vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, ornés, pièce de titre rouge et verte (dos du tome 42 manquant). Collection incomplète. Avec un frontispice et de nombreuses planches. Incomplet des tomes 24 et 33 aux quadrupèdes, tome 42 aux oiseaux et tome 96 aux insectes.                     | 1000 | 1500 |
| 65- <b>BUFFON</b> . Œuvres complètes de Buffon avec les suppléments. Paris, Dumenil, 1837, 9 vol. in-8, demi-rel. bas. verte. Frontispice et planches en couleurs et en noir.                                                                                                                                                                                                                               | 200  | 300  |
| 66- <b>CHAILLAND</b> . Dictionnaire raisonné des eaux et forêts. Paris, Ganeau, 1769, 2 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. us., mors fendus). EDITION ORIGINALE.                                                                                                                                                                                                                    | 200  | 300  |
| 67- <b>FIGUIER</b> . Les merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes. Paris, Furne, Jouvet, 1869, 4 vol. in-4, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, orné. Fortes rousseurs. Avec de nombreuses reproductions.                                                                                                                                                                 | 30   | 50   |
| 68- <b>MALGAIGNE</b> (J.F.). Traité des fractures et des luxations. Paris, chez Baillière, 1855, in-fol. demi-rel. chag. grenat, dos à nerfs. Atlas uniquement de 30 planches lithographiées. Sans les 2 volumes de texte. Fortes rousseurs et mouillures.                                                                                                                                                  | 150  | 200  |
| 69- <b>MILLER</b> (Philippe). Dictionnaire des jardiniers contenant les méthodes les plus sûres et les plus modernes pour cultiver et améliorer les jardins potagers, à fruit, à fleurs. Ouvrage traduit de l'anglais de Philippe Miller. Paris, Guillot, 1785, 8 vol. in-4, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné, pièce de titre rouge (rel. us. mq. aux coiffes). Incomplet des 2 volumes de supplément. | 150  | 200  |
| 70- <b>MOREAU</b> (Dr.). Essai sur l'emploi de la résection des os dans le traitement de plusieurs articulations affectées de carie. Paris, Croullebois, 1816, in-8, 120 pp., cart. papier marbr, dos lisse, cachets. EDITION ORIGINALE. Envoi manuscrit de Leriche au dos du faux titre. Ex-libris Thomas Lauth.                                                                                           | 150  | 200  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| 71- <b>PAGES.</b> Cours d'études encyclopédiques rédigé sur un plan neuf.<br>Paris, Artaud, An VIII (1800), 6 vol. in-8 bas. marbr., dos lisse, orné, pièce de titre orange et verte. Avec un frontispice. Sans l'atlas.                                                                                                                                                                     | 50  | 100  |
| 72- <b>ROUJOUX.</b> Essai d'une histoire des révolutions arrivés dans les sciences et les Beaux Arts.<br>Paris, Egron, 1811, 3 vol. in-8, demi-rel. veau vert, dos lisse, orné.<br>EDITION ORIGINALE.                                                                                                                                                                                        | 50  | 100  |
| 73- <b>SERRES</b> (Olivier de). Théâtre d'agriculture et ménage des champs. Remis en français Par M. Gisors. Paris, Meurant, An XI-1802, 4 vol. in-8, bas. marbr., dos lisse, orné, pièce de titre jaune. Avec un frontispice. Rousseurs.                                                                                                                                                    | 200 | 300  |
| 74- <b>VALMONT DE BOMARE.</b> Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux. Lyon, Bryset, 1776, 9 vol. in-8, veau marbr. dos à nerfs, orné, pièce de titre rouge (rel us., mq. aux coif des tomes 4, 5 et 6).                                                                                                         | 100 | 150  |
| 75- <b>VIREY.</b> Histoire naturelle du genre humain. Paris, Dufart, An IX, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné pièce de titre rouge. Avec 9 planches, 2 tableaux et 4 planches                                                                                                                                                                                               | 150 | 200  |
| <b>CARTONAGE EDITEUR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |      |
| 76- <b>HANSI.</b> L'Alsace heureuse. La grande pitié du pays d'Alsace.<br>Paris, Floury, s.d., in-4, cart. polychrome de l'édit. ill., tr. rouge (mors sup. us.).<br>Nombreuses compositions en couleurs dans le texte.<br>Ouvrage composé à la fin de la Grande Guerre.                                                                                                                     | 20  | 30   |
| 77- <b>HANSI.</b> L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants.<br>Paris, Floury, 1916, in-4, cart. édit. polychrome de l'édit. ill., tr. rouge (coins us.).<br>Nombreuses compositions en couleurs hors et dans le texte.                                                                                                                                                                | 30  | 50   |
| 78- <b>JOB - DUPUIS.</b> Le page de Napoléon. 3 <sup>e</sup> édition. Paris, Delagrave, 1923, in-4, cart. édit. ill.<br>- <b>LEMAITRE.</b> Dix Contes. Paris, Lecene, 1890, in-4, cart. édit. frotté et déboîté. Illustrations de Luc Olivier Merson, Clairin. - <b>BORDEAUX.</b> La petite mademoiselle. Illustrations de Dutriac. Tours, Mame, s.d., in-4, cart. édit. ill. Ens. de 3 vol. | 20  | 30   |
| 79- <b>JOB - MONTORGUEIL.</b> Lilie et Frérot au pay des joujoux.<br>Paris, Boivin, s.d., in-4, cart. édit. ill. (qq. salissures au dos).<br>illustrations en couleurs dans le texte par Job.                                                                                                                                                                                                | 30  | 50   |
| 80- <b>VERNE</b> (Jules). Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique.<br>Paris, Hetzel, in-4, cart. dit "au steamer, avec le macaron rouge" (mors fendu).<br>Avec 4 pl. couleurs.                                                                                                                                                                                             | 30  | 50   |
| 81- <b>VERNE</b> (Jules). Le testament d'un excentrique.<br>Paris, Hetzel, in-4, cart. dit "au globe dor". dos au phare, tr. dor. (coins us., qq. ff. déreliés).<br>Illustrations en couleurs et en noir.                                                                                                                                                                                    | 100 | 150  |
| 82- <b>VERNE</b> (Jules). Le tour du monde en 80 jours.<br>Paris, Hetzel, s.d., in-4 cart. dit "au steamer, macaron rouge", tr. dor. Rousseurs.                                                                                                                                                                                                                                              | 30  | 50   |
| 83- <b>VERNE</b> (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours.<br>Paris, Hachette, 1925, in-4, cart. édit. ill. (plats un fané, qq. rousseurs).                                                                                                                                                                                                                                           | 20  | 30   |
| 84- <b>VERNE</b> (Jules). Œuvres. Voyages extraordinaires.<br>Paris, Hetzel, 28 vol. in-4, demi-rel. veau fauve, dos à nerfs, orné, pièce de titre rouge (rel. frottées). Illustrations en noir et en couleurs. Fortes rousseurs.                                                                                                                                                            | 800 | 1000 |
| 85- <b>VERNE</b> (Jules). Seconde patrie.<br>Paris, Hetzel, in-8, pleine percal. rouge ill., tr. dor. Mouillures et rousseurs.                                                                                                                                                                                                                                                               | 50  | 100  |

**REGIONALISME**  
**LYON - DAUPHINE - SAVOIE et divers**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>86- ALLIX</b> (André). Les montagnards. Huit textes sur les gens du Haut Dauphiné. 10 portraits en lithographie. S.I., Club alpin français, 1935, 52 pp., in-fol. en feuilles sous portefeuille cart. toilé bleu ill. Avec 10 portraits lithographiques par Jean Chieze.                                                                                                                                                                                                                       | <b>200</b>  | <b>250</b>  |
| <b>87- BARRON</b> . Le Rhône. Lyon, Bernoux, 1891, in-4, demi-rel. à coins chag. bleu. Un des 25 ex. numérotés sur papier Japon (n°8).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>30</b>   | <b>50</b>   |
| <b>88- BAUD-BOVY</b> (Daniel). La Meije et les écrins. Grenoble, Gratier & Rey, s.d. (1908), in-4, 119 pp. - 3 pp., br. couv. ill. (léger us.). Avec 50 vignettes en couleurs contrecollées et 25 planches hors-texte du peintres Ernest Hareux. L'un des plus beaux livres illustrés sur la montagne dauphinoise. Tirage limité à 606 ex.                                                                                                                                                        | <b>1000</b> | <b>1200</b> |
| <b>89- BILLIARD</b> (Raymond). La vigne dans l'antiquité. Lyon, Lardanchet, 1913, in-4, br. couv. ill. et rempl. (débr.). EDITION ORIGINALE illustrée de 181 figures dans le texte et 16 planches h.t.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>200</b>  | <b>250</b>  |
| <b>90- BLANC</b> (Théo) & <b>DEMILLY</b> (Antoine dit Tony). Aspects de Lyon. Album photos noir et blanc. Société des amis de Guignol, 1933, gd. in-4, demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, orné de caissons richement dor. ( Guétant). EDITION ORIGINALE illustrée de 127 photographies format 200x160 mm (dont 10 sur les couv. conservées) sont contrecollées sur vélin fort sous serpentes. Tirage limité à 500 ex., celui-ci n°211. Exceptionnel document sur le Lyon des années 1930. | <b>1700</b> | <b>2000</b> |
| <b>91- CANZIANI</b> (Estella). Costumes, mœurs et légendes de Savoie. Traduit de l'anglais par A. Van Gennep-Dardel. S.I. (Chambéry), 1920, in-4, rel. édit. pleine percal. bleu marine, dos lisse, tête dor. Avec 47 planches en couleurs contrecollées sur papier canson gris bleu sous serpentes et de 2 chromolithographies.                                                                                                                                                                  | <b>400</b>  | <b>500</b>  |
| <b>92- CASSIEN</b> (V.) & <b>DEBELLE</b> (A.). Album du Dauphiné ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques... du Daupiné. Grenoble, Prudhomme, s.d., 4 vol. in-4, demi-rel. chag. violine, dos à nerfs (rel. de l'époque). Avec 192 lithographies. Fortes mouillures sur les premières pages de chaque volume.                                                                                                                                                           | <b>1200</b> | <b>1500</b> |
| <b>93- CLERJON</b> . Histoire de Lyon depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Lyon, Laurent, 1829, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. verte. Avec 54 planches hors-texte sur acier et sur bois.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>200</b>  | <b>250</b>  |
| <b>94- CURMER</b> (Léon). Dresde - Paris - Rome - Montpellier. Paris, Auguste Bry, 1863, in-8, 93 pp. - 2 ff., demi-rel. à coins maroquin rouge, dos à nerfs, orné, tête dor. (Petit). Illustré d'un frontispice et de 22 petites photographies toutes contrecollées.                                                                                                                                                                                                                             | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>95- DAMIRON</b> . La faïence de Lyon, XVIe et XVIIe siècles. XVIIIe siècle. Paris, Dorbon, 1926, 2 vol. in-4, br. couv. ill. et rempl. Avec 39 planches hors-texte. Tirage à 525 ex. dont 500 sur Arches, celui-ci n°3.                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>350</b>  | <b>400</b>  |
| <b>96- DU BOYS</b> (A.). Album du Vivarais, avec itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province. Grenoble, 1842-1843, gd. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné de caissons dor., tr. dor. Avec 41 lithographies de Victor Cassien.                                                                                                                                                                                                                                      | <b>500</b>  | <b>600</b>  |
| <b>97- DURIVAL</b> . Mémoire sur la Lorraine et le Barrois suivi de la table alphabétique et topographique. Nancy, Thomas, 1753, in-4, bas. marbr., dos à nerfs (rel us., mors fendu, mq. aux coif.).                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>100</b>  | <b>150</b>  |
| <b>98- ESCUDIE</b> (Achille). Les arêtes de la Meije. S.I., l'auteur, 1930, in-4, 52 - 4 pp. en feuilles (9 cahiers de 2 feuillets pliés formant 8 pages) sous chemise à couverture rempliée et étui. Orné de dessins au lavis de Jeanès et de vignettes et culs-de-lampe de Libis, le tout gravé sur bois par Georges Beltrand. Tirage privé limité à 90 ex. numérotés.                                                                                                                          | <b>200</b>  | <b>300</b>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| <b>99- GERMAIN DE MONTAUZAN.</b> Les aqueducs antiques de Lyon. Etude comparée d'archéologie romaine. Paris, Leroux, 1909, in-4, demi-rel. bas. prune, dos lisse. Nombreuses illustrations hors et dans le texte. Tiré à petit nombre.                                                                                                                                                                                 | <b>100</b> | <b>150</b> |
| <b>100- GIRRANE.</b> Lyon autour de 1900. Lyon, Audin, s.d., in-4, demi-rel. à coins chag. grenat, couv. conserv. ill. Tiré à 500 ex. numérotés (n°309).                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>50</b>  | <b>80</b>  |
| <b>101- GODART.</b> L'ouvrier en soie. Monographie du tisseur lyonnais. Etude historique économique et sociale. Première partie : la réglementation du travail. Lyon, Bernoux, 1899, in-4, 542 pp., demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné, dos déchiré. Un des 40 ex. sur Hollande (n°33) signé par l'auteur.                                                                                                          | <b>100</b> | <b>150</b> |
| <b>102- GONON.</b> Documents inédits relatifs à l'histoire de Lyon. Lyon, Dobier, 1847, in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor. (Raparlier). Exemplaire sur grand papier à toutes marges avec pièces imprimées en couleurs.                                                                                                                                                                         | <b>350</b> | <b>400</b> |
| <b>103- GRUFFAZ.</b> La plaisante et ancienne ville d'Annecy en Savoie. S.l., Didier & Richard, 1937, in-fol., en ff. Avec 56 eaux-fortes à pleine page de Gruffaz. Tirage unique à 325 ex., un des 25 hors-commerce sur BFK de Rives (n°VI). Rousseurs.                                                                                                                                                               | <b>300</b> | <b>400</b> |
| <b>104- GUILLON DE MONTLEON (Abbé).</b> Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Lyon pendant la Révolution. Paris, Baudoin, 1824, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, tête dor. couv. rose conserv., gardes de papier peigné vernissé. Avec 7 planches gravées hors-texte avec les 3 frontispices et les 2 plans.                                                                                 | <b>200</b> | <b>300</b> |
| <b>105- JACQUEMART (A.) &amp; LE BLANT (E.).</b> Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques. Paris, Techener, 1862, fort vol. in-4, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs. Avec 28 planches gravées par Jules Jacquemart et tirées à l'eau-forte par Delâtre. | <b>200</b> | <b>250</b> |
| <b>106- JERPHANION (Baron Franck de) &amp; JERPHANION (G. de).</b> Les Savaron en Auvergne et Lyonnais. Lyon, Société des bibliophiles Lyonnais, 1948, in-4, br. sous chemise et étui. Tiré à 220 ex. numérotés, un des XXV avec suite sur papier pur fil de Lana, imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau.                                                                                                   | <b>100</b> | <b>150</b> |
| <b>107- LACROIX.</b> Romans et le bourg de Péage. Valence, Ceas, 1897, in-8, bas. crème, dos muet, couv. conserv.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>20</b>  | <b>30</b>  |
| <b>108- MARTIN (P.).</b> Recherches sur l'architecture du Moyen Age et de la Renaissance à Lyon et dans les départements limitrophes. Lyon, Louis Perrin, 1862, in-4, demi-rel. maroquin havane de l'époque. 2 <sup>e</sup> volume seulement. Avec 30 planches montées sur onglets, 6 chromolithographies et de 2 photographies.                                                                                       | <b>300</b> | <b>400</b> |
| <b>109- MAURRAS - HENRIOT - DAUDET - MAZELINE - ARNOUX - BILLY.</b> Ecrit à Lyon. Avec des lithographies originales de Pierre Falké. Lyon, Lardanchet, 1943, en feuilles sous couv. de papier crème impr., chemise et étui. Avec des lithographies originales en couleurs de Pierre Falké. Un des 160 ex. sur Rives (n°CLII). Avec un envoi de l'artiste.                                                              | <b>250</b> | <b>300</b> |
| <b>110- MERIMEE (M.P.).</b> Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin. Paris, impr. Royale, 1845, 2 vol. in-plano, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs. Avec 40 planches en couleurs et 2 en noir, montées sur onglets.                                                                                                                                                                                      | <b>300</b> | <b>400</b> |
| <b>111- MORIN.</b> Histoire de Lyon depuis la révolution de 1789. Paris, Furne, 1845, 9 vol. in-8, demi-rel. à coins soie verte, dos lisse.                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>50</b>  | <b>100</b> |
| <b>112- NIEPCE.</b> Lyon militaire. Lyon, Bernoux, 1897, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs. EDITION ORIGINALE illustrée de 2 plans. Ex. numéroté.                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>50</b>  | <b>80</b>  |
| <b>113- PERRET.</b> Observations sur les usages des provinces de Bresse, Bugey, Valromey et Gex et sur plusieurs matières féodales et autres. Dijon, Frantin, 1771, 2 vol. in-4, veau marbr., triple filets encadr. les plats, dos à nerfs (rel. us., mq. aux coiffes). Qq. déchirures marginales avec mq. sans gravité pour le texte.                                                                                 | <b>200</b> | <b>300</b> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 114- | <b>PIZE</b> (Louis) & <b>LE CARDONNEL</b> (Louis). Le Rhône. Orné d'eaux-fortes de Maurice Robert. Paris, Arthaud, 1929-1931, 2 tomes en 5 vol. in-fol. en feuilles sous couv. ill. et rempl. Avec 116 eaux-fortes. Ex. numéroté (n° 373).                                                                         | 450 | 500 |
| 115- | <b>POURRAT</b> (Henri). Les Saints Patrons des métiers de France. Douze affiches gravées par Jean Chieze. Limoges, Lefèvre, s.d. (1943-1944), in-fol. en feuilles. Collection incomplète de 7 (sur 12) affiches gravées sur bois et coloriées au pochoir. Tiré à 440 ex.                                           | 500 | 600 |
| 116- | <b>REVEL</b> (Charles). Usages des pays de Bresse, Bugey et Gex, leurs statuts, stil & édits. Divisé en deux parties. Nouvelle édition. Bourg en Bresse, Besson, 1775, 2 vol. in-fol. veau marbr., dos à nerfs, orné. Il est relié à la suite "Questions pratiques sur l'usage des pays de Bresse et Bugey". 1760. | 200 | 300 |
| 117- | <b>REVEL</b> . Usages des pays de Bresse, Bugey et Gez, leurs statuts, stil, édits. Nouvelle édition. Bourg en Bresse, Besson, 1775, 2 vol. in-fol. veau marbr., dos à nerfs (rel. us., mors fendus).                                                                                                              | 200 | 300 |
| 118- | <b>REVEREND</b> . Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, pays de Gex, Valromey et Franc-Lyonnais. Lyon, Aimé Vingtrinier, in-4, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné.                                                                                                                                    | 200 | 300 |
| 119- | <b>ROUSSILLON</b> (J.H.). Guide du voyageur dans l'Oisans. Imprimerie Maisonneville, 1854, in-8, br. (salissures, rousseurs, qq. déchirures).                                                                                                                                                                      | 200 | 250 |
| 120- | <b>SERAUCOURT</b> . Plan géométral de la ville de Lyon. Lyon, s.d., in fol. en 6 feuilles sous chemises.                                                                                                                                                                                                           | 30  | 40  |
| 121- | <b>STEYERT</b> (A). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. Lyon, Bernoux & Cumin, Pélardy, 1895 -1899, 3 forts vol. in-8, demi-rel. à coins chag. bleu, tr. dor. Le 4 <sup>e</sup> vol. est br.                                                      | 300 | 350 |
| 122- | <b>STEYERT</b> (A). Nouvelle Histoire de Lyon et les provinces. Lyon, Bernoux, 1895, 3 forts vol. in-4, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs. Illustrations de l'auteur. Ex. sur Japon et nominatif.                                                                                                                  | 100 | 150 |
| 123- | <b>VINGTRINIER</b> (E.). Vieilles pierres lyonnaises. , Masson, 1911, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs (rel. frottée). Avec eaux-fortes et dessins par Johannes Drevet. Ex. numéroté (n°329) et imprimé pour Mr. le comte de Buffières. Qq. ff. déreliés.                                          | 80  | 100 |
| 124- | <b>VINGTRINIER</b> . Vieilles pierres lyonnaises. Lyon, Cumin, 1911, fort vol. in-4 à bandes chag. marron, dos à nerfs, orné, Ex. numéroté.                                                                                                                                                                        | 100 | 150 |

#### LIVRES XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> - ILLUSTRES MODERNES

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 125- | <b>AGNEL</b> (Abbé). La faïence et la porcelaine de Marseille. Paris, Jouvène, 1911, in-4, veau marbr., dos à nerfs, coins à décor de rocaïlle doré, couv. et dos conserv. (rel. usagée). EDITION ORIGINALE. Avec 60 planches en noir et en couleurs. Un des 45 ex. (n°XII) de collectionneurs.                                                                                                   | 200 | 300 |
| 126- | <b>AGUESSEAU</b> (Henri François d'). Oeuvres complètes du chancelier d'Aguesseau. Nouvelle édition. Paris, Fantin, 1819, 16 vol. in-8, bas. marbr., dos lisse, orné, pièce de titre rouge et verte (qq. coif. arrachées, rousseurs). Avec un portrait en frontispice au tome 1.                                                                                                                  | 150 | 200 |
| 127- | <b>ALLUT</b> (Paul). Aloysia Sygea et Nicolas Chorier. Lyon, Scheuring, 1862, in-8, 64 pp.- 23 pp.- 1 p., demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, épidermure à la reliure. Tiré à 112 exemplaires. Envoi manuscrit de l'auteur "A Mr. le Baron de Montbellet, hommage et souvenir d'un vieil ami".                                                                                                    | 200 | 250 |
| 128- | <b>ALMANACH</b> de la cour, de la ville et des départemens année 1813. Paris, Janet, s.d., in-16, mar. rouge à grain long, filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. Avec 2 gravures. On y joint "Le désiré des français éternelles historiques et morales contenant le calendrier pour l'année 1827". Paris, Janet, 1827, in-16, mar. rouge, filets encadr. les plats (rel. déboîtée). | 30  | 50  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>129- ANCHEL &amp; CAILLE.</b> Histoire des décorations françaises contemporaines.<br>Paris, Javal & Bourdeaux, 1933, in-4, br. couv. ill., étui. Avec un frontispice en couleurs et 14 planches de médailles en couleurs. Un des 2000 ex. sur vélin du marais. On y joint "Décorations officielles françaises publié par l'Administration des monnaies et médailles".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>30</b>   | <b>50</b>   |
| <b>130- BEAUMARCHAIS</b> (P.A. Caron de). La folle journée ou le mariage de Figaro. Comédie (1784). Paris, Société du livre, 1951, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Lithographies de Drian. Tiré à 150 ex., celui-ci n°19 et imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>80</b>   | <b>100</b>  |
| <b>131- BEER</b> (Hélène). Les enfants de Judith. Paris, Plon, 1957, in-8, demi-rel. mar. cassis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>20</b>   | <b>30</b>   |
| <b>132- BEGULE</b> (Lucien). Les vitraux du Moyen Age et de la Renaissance.<br>Paris, Laurens, s.d., in-4, br. couv. ill.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>30</b>   | <b>50</b>   |
| <b>133- BIBLIOTHEQUE PORTATIVE DU VOYAGEUR.</b> Corneille. 5 vol. - Racine. 4 vol. - Bossuet, discours de l'histoire universelle. 3 vol. - Voltaire. Théâtre. 5 vol - Molière. 7 vol. - La Fontaine. 2 vol. - Les aventures de Télémaque, 2 vol. - Lesage. Gil blas. 5 vol. - Gresset - La Henriade - Bernis., etc. Paris, Desoer, ens. de 38 vol. in-18, plein bas. brune granité, plats encadr. d'un filet doré, dos lisse, ornés réunis dans une boîte in-4 en forme de livre avec serrure.<br>Rare collection de l'éditeur Desoer du début du 19 <sup>e</sup> siècle réunissant les œuvres qu'un honnête voyageur devait emporter avec lui. Bel ensemble en bonne condition. Ces volumes semblent former un ensemble complet car il ne reste pas de place dans la boîte. | <b>500</b>  | <b>800</b>  |
| <b>134- BOCCACE</b> (Jean). Le Décaméron. Traduction complète par Antoine Le Maçon, secrétaire de la reine de Navarre.<br>Lisieux, 1879, 6 vol. in-18, plein maroquin rouge vermillon, dos à nerfs, orné de fleurettes dor., fer losangé doré au centre, int. de roulettes dor., couv. conserv., tr. dor. (David). Tirage limité à 1000 ex. sur Arches, après 25 exemplaires sur Chine, Un des 25 sur Chine, celui-ci n°22. Ex-libris A. Blaizot, Georges Wendling et G. de Chamberet.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2000</b> | <b>2500</b> |
| <b>135- BOILEAU-DESPREAUX.</b> Le Lutrin. Poème héroïquo-comique. Edition conforme au texte original, orné de vignettes par Ernest et Frédéric Hillemacher.<br>Lyon, Scheuring, 1862, in-4, demi-rel. à coins maroquin orange, dos à nerfs, orné, tête dor. (rel. de l'époque). Illustré d'un frontispice et de 6 vignettes gravées à l'eau-forte par Hillemacher. Tiré à 300 ex.<br>L'exemplaire est truffé de 14 gravures par Saint-Aubin et Moreau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>136- BOISSIEU</b> (Alphonse de). Inscriptions antiques de Lyon reproduites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs. Lyon, Louis Perrin, 1846-1856, fort vol. in-4, br. sous cart. éditeur. Magnifique impression dont la publication aura duré plus de 8 ans, ornée de nombreuses inscriptions et figures dans le texte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>250</b>  | <b>300</b>  |
| <b>137- BOSCO</b> (Henri). L'enfant et la rivière. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1960, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Eaux-fortes originales de Simon Goldberg. Tiré à 180 ex., celui n°111 et imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>80</b>   | <b>100</b>  |
| <b>138- BOSSUET.</b> Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux.<br>Paris, Delestre, 1821, 21 vol. in-8, plein veau granité, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, ornés (rel. us., mq. pièce de cuir au dos du tome 15, 18, qq. coif. frottées).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>50</b>   | <b>100</b>  |
| <b>139- BREMOND.</b> Le double cocu. Histoire galante. Réimpression textuelle de l'édition de 1679.<br>Turin, Gay & fils, 1870, in-12, demi-rel. à coins chag. citron, dos à nerfs, tête dor., orné, qq. mouillures sur le plat de rel. (Champs). Tiré à 100 ex. numérotés. Ex.nominatif.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>50</b>   | <b>100</b>  |
| <b>140- CAHIER.</b> Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen Age.<br>Paris, Firmin-Didot, 1785, 4 vol. in-4, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, orné.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>80</b>   | <b>100</b>  |
| <b>141- CAILHAVA</b> (Léon). De Tristibus Franciae libri quatuor.<br>Lyon, Perrin, 1840, in-4, xvi-117 pp., demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, orné de caissons aux petts fers, tête dor. (Duru). Première publication d'un manuscrit du XVI <sup>e</sup> siècle. Illustré de 39 planches dans le texte. Tiré à 120 ex. sur papier vergé fort.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>300</b>  | <b>400</b>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>142- CHATEAUBRIAND.</b> Œuvres complètes de Mr. le Vicomte de Chateaubriand.<br>Paris, Lefèvre, Ladvoat, 1830-1831, 20 vol. in-8, demi-rel. veau vert glacé, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque). Avec des gravures. Rousseurs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>150</b>  | <b>200</b>  |
| <b>143- CLAUDEL (Paul).</b> Le livre de Christophe Colomb. Illustré par Decaris.<br>Paris, Guillot, 1956, in-4, en feuilles sous couv. ill, chemise et étui de l'éditeur.<br>Un des 30 ex. sur grand vélin d'Arches avec une suite sur Richard de Bas (n°44).<br>Signatures de Jean-Louis Barrault et Albert Decaris. Très légères décharges sur certains ff.                                                                                                                                                                                              | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>144- CLEMENT (Charles).</b> Gleyre. Etude biographique et critique.<br>Paris, Didier, 1878, in-8, demi-rel. maroquin marron, tête dor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>50</b>   | <b>80</b>   |
| <b>145- COLLECTION</b> des mémoires des maréchaux de France.<br>Paris, Ladvoat, 1823-1824, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. brune, dos lisse, orné (rel. us.). Hugo - Aubertin - Rochambeau - Custine - Dumouriez - Olivier d'Argens et autres. Rousseurs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>50</b>   | <b>100</b>  |
| <b>146- COLLECTION PIERRE BARBOUTAU.</b> Peintures, estampes et objets d'art du Japon.<br>Paris, 1904, 2 vol. in-4, br. couv. ill.(débr.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>100</b>  | <b>150</b>  |
| <b>147- COQUIOT (Gustave).</b> Les pantins de Paris. Paris, Auguste Blaizot, 1920, in-4, demi-rel. à coins maroquin bordeaux, dos à nerfs, orné, tête dor. Avec 134 illustrations en couleurs par J.L. Forain. Tiré à 250 ex., un des 200 sur vélin d'Arches (n°117).                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>400</b>  | <b>500</b>  |
| <b>148- CORNEILLE.</b> Œuvres complètes de P. Corneille. suivies des œuvres choisies de Th. Corneille. Paris, Lefèvre, 1834, 2 forts vol. in-4, demi-rel. veau vert, dos à nerfs orné.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>30</b>   | <b>50</b>   |
| <b>149- CREBILLON ( Prosper Jolyot de).</b> Œuvres.<br>Paris, Didot l'Ainé, 1818, 2 vol. in-8, plein veau blond glacé, frise dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, dent. int. dor., tr. dor. (rel. de l'époque).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>150- DALI.</b> Paris, Draeger, 1968, in-4, reliure de l'éditeur rouge sous coffret, 1 <sup>e</sup> plat orné d'une montre molle et sur le contre plat d'une médaille de bronze frappée et numérotée par la Monnaie de Paris et un rouleau de reproductions d'œuvres de Dali.<br>EDITION ORIGINALE. Un des 1500 ex. numérotés (n°781).                                                                                                                                                                                                                   | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>151- D'ASSIER DE VALENCE (M.P.).</b> Recherches concernant principalement l'ordre de la noblesse sur l'assemblée baillagère de la province du Forez convoquée à Montbrison en mars 1789 pour l'élection des députés au Etats-généraux du royaume. Sommaire historique. Lyon, Louis Perrin, 1860, in-4, percaline grège, titre au dos (rel. post.).<br>Nombreux blasons gravés. Tiré seulement à 100 ex.                                                                                                                                                 | <b>300</b>  | <b>400</b>  |
| <b>152- DE FAVRE.</b> Les quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants.<br>Orné de belles figures en taille-douce par Leclerc. Paris, Lemonnyer, 1883, gd. in-8, plein maroquin bleu, triple fil. dor. sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dent. int. dor., dos à nerfs, orné de fleurons, titre, année et initiales dorés "AB", tr. dor. (Petit).<br>Avec un titre gravé et 4 belles gravures à pleine page dessinées par Leclerc. Légère décoloration sur le 1 <sup>e</sup> plat et qq. rousseurs éparses. | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>153- DEMONOLOGIE - RECUEIL</b> sur la démonologie ou divers événements en Provence.<br>Lyon, Louis Perrin, 1874-1875, pet. in-12, 105 pp. bradel, demi-rel. toile, titre dor. 8 rares plaquettes de démonologie du XVIIe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>400</b>  | <b>500</b>  |
| <b>154- DEVAUCHELLE.</b> La reliure en France de ses origines à nos jours.<br>Paris, Roussseau-Giard, 1959-1961, 3 vol. in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtage.<br>Avec 3 frontispices couleurs, 250 planches dont 25 en couleurs contrecollées, une colorisée au pochoir et une autre présente des échantillons de papier marbré.                                                                                                                                                                                                                   | <b>1000</b> | <b>1200</b> |
| <b>155- DORGELES (Roland).</b> Les croix de bois. Illustrations de Charles Fouqueray.<br>Paris, Grolier, 1925, fort vol. in-4, vélin, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, tête dor. Ex. numéroté (n°273).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>100</b>  | <b>150</b>  |
| <b>156- DORGELES (Roland).</b> Souvenirs sur les croix de bois.<br>Paris, Cité des livres, 1929, in-8, demi-rel. à coins maroquin rouge, orné d'un filet doré, dos lisse, couv. et dos conserv. (René Aussourd). Avec 52 eaux-fortes par Charles Huard.<br>Tiré à 1110 ex., un des 50 sur grand papier de Hollande (n°53).                                                                                                                                                                                                                                 | <b>50</b>   | <b>100</b>  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |      |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 157- | <b>FAUCHOIS</b> (René). Rossini. Lyon, chez Gellerat, 1923, in-4, plein mar. grenat à grain long, dos à nerfs tête dor., garde de moire fleurie, dent. int. dor., couv. et dos conserv. étui. Tirage unique à 400 ex. numérotés sur papier vélin blanc B.F.K de Rives (n°37) et signé par l'auteur. Avec un envoi de l'auteur et un poème pour monsieur Roche sur le faux-titre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 100  | 150  |
| 158- | <b>FLAUBERT</b> (G.). La tentation de St. Antoine. Avec une introduction de Paul Valéry. Illustrations de Daragnès. Paris, 1939, in-4 en feuilles sous couv. impr., emboîtement. Un des 1480 ex. sur papier vélin de Rives (n°713). Piqûres sur les tranches.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 50   | 80   |
| 159- | <b>FLAUBERT</b> (Gustave). Novembre. Paris, Devambez, 1928, in-4, plein maroquin marron, 5 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor., doublure maroquin brun ornée d'un jeu de filets dor. et d'un large filet à froid, secondes gardes de papier marbré, couv. et dos conserv. étui. (Ed. Klein). Avec 21 eaux-fortes et pointes sèches par Edgar Chahine. Tiré à 238 ex., un des 150 sur vélin d'Arches (n°82). Exemplaire enrichi d'une suite d'épreuves supplémentaires avec remarques et de 4 planches en couleurs réhaussées.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1500 | 2000 |
| 160- | <b>FLAUBERT</b> (Gustave). Saint-Julien l'Hospitalier. Illustré par Adrien Godien. Lyon, Marius Audin, 1935, in-4, br. en cahiers dans 2 chemises simili cuir style Art Déco, emboîtement. Un des cent exemplaires du tirage de tête du papier grand alfa (n°XXXIV), avec toutes les lettrines du texte aquarellées à la main, avec 2 illustrations originales : dessin au crayon signé et légendé "Saint Julien" et aquarelle originale "Saint Julien l'hospitalier", une suite de 28 bois gravés et la suite supplémentaire des 41 planches.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 300  | 350  |
| 161- | <b>FUSTAILLIER</b> (Jean). De Urbe et antiquitatibus matisconensibus liber ex codice autographo erutus A.i. Baux, nunc primum editus cura et sumptibus N. Yemeniz. Lyon, Louis Perrin, 1846, demi-rel. à coins veau havane, dos à nerfs, orné, tr.jasp. (L.Guétant). Un des rares exemplaires du premier tirage "fauté" ayant donc échappé au rappel impérieux de Nicolas Yéméniz, en raison de la coquille de la page 5 (famulino au lieu de famulitio). Opusculé tiré à petit nombre. Bel exemplaire relié par Guétant pour A. Vayssièrre, avec bel ex-libris au chiffre VA gravé à l'eau forte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 250  | 300  |
| 162- | <b>FUSTAILLIER</b> (Jean). De urbe et antiquitatibus matisconensibus liber ex codice autographo erutus A.i. Baux, nunc primum editus cura et sumptibus N. Yemeniz. Lyon, Louis Perrin, 1846, demi-rel. maroquin bleu marine, dos à nerfs, orné, triple filets sur les plats, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). Bel exemplaire sur grand papier et avec la coquille de la page 5 bien corrigée avec "famulitio". Un feuillet a été intercalé après le frontispice avec le monogramme de Yemeniz (double Y) doré.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 600  | 700  |
| 163- | <b>GALANTARIS</b> (Christian). Manuel de bibliophilie. Paris, Editions des Cendres, 1998, 2 vol. gd. in-8, br. sous étui cartonné de vélin teinté. Planches en noir et en couleurs hors-texte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 300  | 400  |
| 164- | <b>GRANCHER</b> (Marcel). Feysse sur mer. illustrations de Georges Pichard. Ex. n°8 avec une suite en couleurs et une noir et une aquarelle non signée. - <b>GRANCHER</b> . La tortue tranquille. Illustré par Gad. Paris, Chez l'auteur, s.d., in-8, en ff. sous couv. ill. Ex. n°8 avec une suite en couleurs et une suite en noir et une aquarelle originale. Ce sont les mêmes reproductions que celle de Feysse sur mer, les suites ne correspondent pas au texte. - <b>GRANCHER</b> . Le charcutier de Machonville. Illustrations de Henri Monier. Cannes, chez l'auteur s.d., in-8 en feuilles sous couv. ill. Un des 1000 ex. sur Alfama filigrané. - <b>GRANCHER</b> . La rouquine du lac. Illustré par Bernard Aldebert. Cannes, chez l'auteur, s.d., in-8 en ff. sous couv. ill. Ex. n°8 avec une suite en couleurs et une suite en noir et une aquarelle originale. Avec un envoi sur le faux titre. Ens. de 4 vol. | 30   | 50   |
| 165- | <b>GUERIN</b> (Marcel). Forain aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste. Paris, Floury, 1912, 2 vol. in-4, br. couv. imp. EDITION ORIGINALE. Avec une eau-forte en frontispice et 117 planches. Tiré à 300 ex. numérotés (n°29).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 100  | 150  |
| 166- | <b>GUIFFREY</b> (Georges). Lettres inédites de Dyane de Poitiers publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque impériale avec une introduction et des notes. Paris, Renouard, 1866, in-18, plein maroquin rouge, dos à nerfs, orné d'un semis de D entrelacés que l'on retrouve sur les plats, dentelles dorées, double filets dor. sur les coupes, tr. dor., gardes de soie moirée rouge (Gruel). Orné de 2 fac-similés de documents autographes et de quelques beaux portraits tirés sur papier de Chine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 750  | 800  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| <b>167- HALEVY</b> (Ludovic). L'abbé Constantin. Illustré par Madeleine Lemaire.<br>Paris, Lévy, 1888, in-8, plein maroquin bleu nuit, large dentelle dorée sur les plats avec fleurs mosaïqués au centre, dos à nerfs, richement orné de caissons dor. et fleurs mosaïqués, tr. dor., dent. int. avec roulette dor., doubles gardes de soie moirée bleu pâle et de papier vernissé (Ritter). Charnière faible au 1 <sup>e</sup> plat..<br>Avec 35 illustrations dont la plupart en couleurs.                                                                                                                                                                                                                                   | <b>200</b> | <b>250</b> |
| <b>168- HAVARD</b> (Henry). L'art dans la maison. Quatrième édition.<br>Paris, Rouveyre, s.d., in-4, cart. percaline bleu, plat orné d'un décor polychrome argent et doré, tr. dor. (cart. un peu déboîté). Illustrations en noir, en couleurs et en sépia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>30</b>  | <b>50</b>  |
| <b>169- HAVARD</b> (Henry). L'art dans la maison (grammaire de l'ameublement). Paris, Rouveyre & Blond, 1884, in-8, demi-rel. à coins maroquin marron, dos à nerfs, tête dor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>50</b>  | <b>80</b>  |
| <b>170- HORACE - MONFALCON</b> . Œuvres complètes traduites en français et en prose par J.B. Monfalcon, en vers espagnols par Burgos, en vers italiens par Gargallo, en vers anglais par Francis, en vers allemands par Wieland. Paris, Cormon, 1832-1834, gd. in-8, bas. porphyre, dentelle dorée sur les plats, dos lisse, tr. mouchetée (rel. de l'époque).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>200</b> | <b>300</b> |
| <b>171- HUYSMANS</b> (Joris-Karl). Trois églises. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas.<br>Paris, Kieffer, 1920, gd., in-8, plein maroquin tête-de-nègre, plats à bords biseautés décorés en creux d'une grande plaque à froid représentant une vierge en majesté, triple filets à froid d'encadrement, dos lisse, orné du titre en gothique doré, triple cadre à froid sur les doublures agrémentés de deux eaux-fortes tirées sur soie, gardes de soie brochées, tête dor., couv. et dos conserv. (René Kieffer). Avec 21 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tirage limité à 260 ex., un des numéros ordinaires avec une simple suite, mais enrichi de 2 importantes eaux-fortes sur soie, appliquées sur les doublures. | <b>750</b> | <b>800</b> |
| <b>172- JACOB</b> . Le grand Alcandre frustré. San Remo, Gay et fils, 1874, in-12, demi-rel. à coins mar. grenat, dos à nerfs, orné et insolé, tête dor. (Champs). Tiré à 100 ex. numérotés (n°86)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>50</b>  | <b>100</b> |
| <b>173- JOLY</b> . La vraie histoire de Triboulet et autres poésies inédites récréatives, morales et historiques des XVe et XVIe siècles, recueillies et mises en ordre du jour.<br>Lyon, Scheuring, 1867, in-8, demi-rel. à coins maroquin rouge, dos à nerfs, orné, tête dor. (David). Première réimpression de ces facéties.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>200</b> | <b>250</b> |
| <b>174- JULIEN</b> (Edouard). Les affiches de Toulouse-Lautrec.<br>Monte-Carlo, Sauret, 1967, in-4, br couv. ill. et étui.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>50</b>  | <b>80</b>  |
| <b>175- KRAEMER</b> (H.). L'univers et l'humanité. Paris, Bong, s.d. (1895-1900), 5 vol. gd. in-8, demi-rel. bas. marron, plats de percal. verte à décor "Art Nouveau" (cart. frotté).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>100</b> | <b>120</b> |
| <b>176- LACROIX</b> . L'enfer burlesque. Le mariage de Belphégor et les épitaphes de M. de Molière.<br>Genève, Gay & fils, 1868, in-12, demi-rel. à coins chag. prune, dos à nerfs, orné, tête dor. (Champs). Tiré à 100 ex. numérotés, un des 96 ex. sur papier de Hollande (n°80).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>50</b>  | <b>100</b> |
| <b>177- LAFORGE</b> (E.). De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIe au XVIIIe siècle.<br>Lyon, Perrin, 1857, in-8, plein maroquin janséniste vert, dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor. Tiré à 200 ex., non mis en vente et destiné à être offert. Qq. rousseurs éparses.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>200</b> | <b>250</b> |
| <b>178- LAFORGE</b> (E.). De la peinture et des peintres des Duchés italiens du 13 <sup>e</sup> au 17 <sup>e</sup> siècle.<br>Lyon, Louis Perrin, 1857, in-8, demi-rel. à coins maroquin rouge, dos à nerfs, orné de fers armoriés dor., tête dor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>200</b> | <b>250</b> |
| <b>179- LAMARTINE</b> (Alphonse d). Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village.<br>Paris, Furne & Gosselin, 1836, 2 vol. in-8, viii- 222 pp. - 248 pp., demi-rel. veau vert glacé bronze, pièce de titre et de tomaison noir (rel. de l'époque).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>200</b> | <b>300</b> |
| <b>180- LAS CASES</b> . Mémorial de Sainte-Hélène ou journal où se trouve consigné jour par jour ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Paris, Bossange, 1823-1824, 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve glacé, dos lisse, ornés, pièce de titre noire (rel. de l'époque). Rousseurs et fortes mouillures. Avec 3 cartes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>150</b> | <b>200</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| <b>181- LE CLERT</b> (Louis). Le papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Paris, A l'enseigne du Pégase, 1926, 2 forts vol. in-fol. br. couv. rempl. Avec 78 planches hors-texte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>400</b> | <b>500</b> |
| <b>182- LEPETIT</b> (Jules). L'art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile. Eaux-fortes de Alfred Gérardin. Paris, l'auteur, 1884, in-8, demi-rel. chag. vert, dos lisse, orné et insolé, tête dor., couv. conserv. (Louis Suétant). Piqûres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>30</b>  | <b>50</b>  |
| <b>183- LOT</b> de livres divers :<br>Fouquet, Charcot, les Chartreux maîtres de forges, nouveaux contes bleus.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>20</b>  | <b>30</b>  |
| <b>184- MANNE</b> (E.D.) Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E.D. de Manne. Lyon, Scheuring, in-8, 1861, plein maroquin rouge à grain long, dos à nerfs, doré et monogrammé comme les angles des plats, tr. dor., dentelle int. dorée, doubles gardes de papier vernissé, (Petit). Avec 41 portraits en taille-douce. Ex. numéroté sur vélin teinté (n°15). charnière fragile et dos insolé. Ex-libris Ginette et Marcel lavergne. | <b>200</b> | <b>250</b> |
| <b>185- MAROT</b> (Clément). Les œuvres.<br>Edition Georges Guiffrey, impr. Claye, 1876-1931, 5 vol. pet. in-4, br. couv. impr. Un des 25 premiers exemplaires sur Chine. Qq. rousseurs sur les tranches et à qq. ff.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>300</b> | <b>400</b> |
| <b>186- MAROT</b> (Clément). Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. Lyon, Scheuring, 1869-1870, 2 vol. pet. in-8, plein veau glacé marbr., dos à nerfs, orné de caissons à fleurons dorés, plats encadrés d'un quadruple filet doré avec fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, dent. int. dor., tête dor., couv. et dos conserv., plats un peu frottés (L. Guétant). Avec un portrait frontispice de Marot. Un des 50 ex. numérotés sur Hollande (n°2).                                                                                                                                 | <b>300</b> | <b>400</b> |
| <b>187- MOLIERE</b> . Le théâtre de Jean-Baptiste Coquelin, collationné minutieusement sur les premières éditions. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions des différents artistes par Frédéric Hillemacher. Lyon, Scheuring, 1864-1870, 8 vol. in-8, demi-rel. à coins maroquin rouge, dos à nerfs, orné, tête dor. (Petit, succ. de Simier).                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>400</b> | <b>500</b> |
| <b>188- MONTAIGNE</b> (Michel). Les essais. Paris, Imprimerie Nationale, 1931, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Tiré 600 ex., celui-ci n°21 sur les cent de tête sur Japon. Tome III seul.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>30</b>  | <b>50</b>  |
| <b>189- MONTESQUIEU</b> . Œuvres. Ses éloges par d'Alembert et M. Villemain. Paris, Dalibon, 1822, 8 vol. in-8, plein veau vert glacé, dos à nerfs, ornés et insolés, pièce de titre rouge, tr. dor. (Thouvenin). Avec un portrait en frontispice. Rousseurs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>300</b> | <b>400</b> |
| <b>190- MONTHERLANT</b> (Henry de). Encore un instant de bonheur. Paris, Société du livre d'art, 1955, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Gravures de Jean Carton. Tiré à 150 ex. sur papier de Viladon, celui-ci n°19 imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>150</b> | <b>200</b> |
| <b>191- MONTHERLANT</b> (Henry de). La vie amoureuse de Monsieur de Guiscard. Paris, Presses de la cité, 1946, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Tiré à 250 ex., celui-ci n°39 sur les trente exemplaires (après 20 premiers) contenant une suite en bistre sur vélin blanc Malacca et une suite en noir avec remarques des cuivres barrés sur vélin teinté Malacca.                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>50</b>  | <b>60</b>  |
| <b>192- NOUVEAU DICTIONNAIRE</b> historique des sièges et batailles mémorables et des combats maritimes les plus fameux. Paris, Gilbert, 1809, 6 vol. in-8, bas. brune, dos lisse, orné, pièce de titre orange et verte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>100</b> | <b>150</b> |
| <b>193- OSMOY</b> (Cte) & <b>GEORGES</b> (A). Mélodies. Paris, Théodore Michaelis, 1880, in-4, demi-rel. maroquin à bandes fauve, ornées d'un filet doré, dos lisse titré à l'or, couv. et dos conserv., tête dor. (Marot-Rodde). Avec un frontispice et 11 eaux-fortes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>100</b> | <b>200</b> |
| <b>194- PAPON</b> (Chanoine Loys). Oeuvres imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de Mr. N. Yemeniz. Pastorelle sur la victoire. - Supplément. - La Constance à très illustre princesse Loyse reyne de France. Lyon, Louis Perrin, 1857-1860, 4 tomes en un vol. in-8, demi-rel. à coins maroquin rouge, tête dor. (rel. de l'époque). Avec 5 planches hors-texte en fac-similé.                                                                                                                                                                                            | <b>250</b> | <b>300</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| <b>195- PAUPHILET &amp; BURNOT.</b> Arbres. Lyon, Vaucanson, 1932, in-fol. sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement. Avec 15 grands bois gravées en couleurs et 5 bois in-texte. Tirage total de 80 ex., tous sur vélin d'Arches, celui-ci n°55.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>300</b> | <b>350</b>  |
| <b>196- PEGUY</b> (Charles). Les cinq prières dans la cathédrale de Chartres. Paris, le Livre contemporain, 1956, in-4, sous chemise ill., emboîtement. Bois originaux en couleurs et commentaire de Jean Bernard. Tiré à 125 ex., un des cent de tête imprimé pour William Vincens-Bouguereau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>300</b> | <b>400</b>  |
| <b>197- PELLICO</b> (Silvio). Mes prisons. Des devoirs des hommes. Traduction nouvelle. Paris, Lefèvre, 1837, in-8, maroquin prune, fleuron à froid, large encadr. dor. sur les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. Avec un frontispice. Edition parue 2 ans après l'édition originale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>50</b>  | <b>100</b>  |
| <b>198- PERRAULT</b> (Charles). Les contes des fées en prose et en vers. Deuxième édition revue & corrigée sur les éditions originales et précédées d'une lettre critique par Ch. Giraud de l'institut. Lyon, Louis Perrin, 1865, in-8, plein maroquin orange, plats encadr. d'un triple filet doré, dos à nerfs, orné, pièce de titre maroquin beige, large dent. dor. int. (Belz-Niedrée). Bel exemplaire imprimé sur papier vergé contenant les 2 portraits et les 4 hors-texte des contes en état avant la lettre.                                                                                                                                                                                                                               | <b>300</b> | <b>400</b>  |
| <b>199- PETITOT.</b> Œuvres de Molière avec un commentaire historique et littéraire. Nouvelle édition. Paris, Aillaud, 1823, 6 vol. in-8, cart. papier vert d'époque, dos lisse, orné (dos décol. au tome 1). Avec un frontispice et 6 planches.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>50</b>  | <b>100</b>  |
| <b>200- POE</b> (Edgar Allan). La chute de la maison Usher. Monte-Carlo, Editions du livres, 1949, in-4, br. sous chemise et étui. Illustrations de Dubout.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>100</b> | <b>150</b>  |
| <b>201- PREVOST</b> (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Préface par Guy de Maupassant. Paris, Launette, 1885, 2 vol. gd. in-8, demi-rel. à coins maroquin vert, dos à nerfs, tête dor. (Champs-Stroobants). Avec 12 eaux-fortes par Maurice Leloir. Tiré à 166 ex., celui-ci n°63, un des 75 ex. sur Japon comprenant trois états des eaux-fortes, dont un à l'eau-forte pure et un avec remarque et un tiré à part de toutes les vignettes et de tous les ornements. Exemplaire enrichi d'une aquarelle et de 4 dessins originaux signés.                                                                                                                                                                                 | <b>800</b> | <b>1000</b> |
| <b>202- RACINE</b> (Jean). Théâtre complet de Jean Racine avec le commentaire de M. de La Harpe. Paris, Verdière, 1817, 5 vol. in-8, veau brun, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné. Avec un frontispice et 12 planches hors-texte par Moreau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>100</b> | <b>150</b>  |
| <b>203- RANJOUX.</b> Histoire d'Angleterre. Paris, 1836, Tome 2 et 3. On y joint : Fischer's drawing room scrap book et les rébus comiques.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>20</b>  | <b>30</b>   |
| <b>204- RECUEIL</b> d'une collection de dédicaces de musiciens et artistes la plupart italiens de 1842 à 1870 réunies par la Comtesse Anna Malvezzi de Livorno. Rel. en un vol. in-4 oblong, chag. noir, plats décorés, rinceaux et fleurons dans les coins (rel. romantique d'époque). Avec une quarantaine de feuillets, dédicaces ou partitions écrites ou collées, plusieurs dessins originaux in-fine. On relève les noms d'Antonio Tamburini, Marini, Domenico Donzelli, Paolo Ferrari, Giovanni Benetti, Antonio Bazzini, Luigi Ricci, Montoni, Muzzarrelli, etc. Lettre autographe de la comtesse de Montijo, épouse de Napoléon III, carte manuscrite signée avec une portée musicale de Jules Massenet, datée du 22 mai 1884, dessins etc. |            |             |
| <b>205- RIMMEL</b> (Eugène). Le livre des parfums. Illustration d'A. de Neuville, Duhousset, Chéret. Paris, Le Dentu, 1870, pleine rel. édit. bleu marine, décor à froid et dor. sur les plats, tr. dor. Avec 12 planches en chromolithographie. Qq. rousseurs. Envoi de l'auteur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>300</b> | <b>350</b>  |
| <b>206- RONSARD</b> (Pierre de). Les amours de Marie. Paris, Société du livre d'art, 1954, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Gravures sur cuivre de Galanis. Tiré à 150 ex., celui-ci n°CXLVIII et non nominatif.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>50</b>  | <b>80</b>   |
| <b>207- ROTHSCHILD</b> (James de). Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. Paris, Dasmacène-Morgand, 1884-1920, 5 vol. in-8, toile grise, couv. et dos conserv. Avec 54 planches dont certaines en couleurs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>450</b> | <b>500</b>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>208- SAINT-SIMON</b> (Duc de). Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, Barba, 1856, 20 tomes rel. en 10 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné, pièce de titre noire et verte. Avec 2 plans. Qq. rousseurs sur les tranches. Ex-libris Bibliothèque de Mr. René Amédée Choppin. On y joint <b>CHERUEL</b> . Saint-Simon considéré comme historien de Louis XIV. Paris, Hachette, 1865, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse (rel. de l'époque).                                                                                                                | <b>100</b>  | <b>150</b>  |
| <b>209- SAUVAGE</b> (Hélène). Le vallon. Paris, Mercure de France, in-8, br.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>10</b>   | <b>20</b>   |
| <b>210- SCEVE</b> (Maurice). Délie, objet de plus haute vertu. Poésies amoureuses. Lyon, Scheuring, 1862, in-8, plein maroquin cerise, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs, orné, gardes doublées, dent. int. dor., tr. dor. (Belz-Niédrée). Avec un portrait de l'auteur et 50 vignettes emblématiques gravées sur bois d'après les dessins de Louis Perrin.                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>600</b>  | <b>700</b>  |
| <b>211- SILVESTRE</b> . Floréal. Illustrations de Georges Cain, musique de Massenet. Paris, Delagrave, s.d., in-4, plein chag. bleu, large bouquet de fleurs de mar. rouge et citron mosaïqué sur le premier plat, 5 filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs, insolé, orné de caissons dor., garde de moire bleu turquoise, dent. int., couv. conserv., tête dor., mq. à la coif. inf. (Beraud, Lyon).                                                                                                                                                                                                                                     | <b>100</b>  | <b>150</b>  |
| <b>212- SOULARY</b> (Josephin). Les figulines, suivies du rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces. Lyon, Scheuring, 1862, in-8, veau clair, plats estampés d'une large guirlande au pointillé doré, ajoutés sur le 1 <sup>e</sup> plat 2 angelots sur une escarpolette, dos à nerfs, orné, dent. int., tr. dor. EDITION ORIGINALE illustrée de nombreux bandeaux et culs-de-lampe.                                                                                                                                                                                                                                                | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>213- SOULARY</b> (Josephin). Sonnets humoristiques. Edition revue et complètement refondue par l'auteur. Lyon, Scheuring, 1858, in-8, plein maroquin rouge, triple filet dorés sur les plats, dos à nerfs, orné, dent. int. dor. tête dor. couv. conserv. (Hardy). Avec un portrait de l'auteur en frontispice.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>200</b>  | <b>250</b>  |
| <b>214- STAAL</b> (Baronne de). Œuvres de Mme de Staal (Mademoiselle Delaunay). Paris, Renouard, 1821, 2 vol. in-8, bradel, maroquin rouge à grain long, titre doré mention "Bibliothèque de Paris" surmontée d'un blason de marquis, tr. dor. (rel. post). Edition imprimée sur beau vergé des papeteries Montgolfier. Qq. rousseurs éparses.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>300</b>  | <b>400</b>  |
| <b>215- SUPERVIELLE</b> (Jules) - <b>LURCAT</b> (Jean). La fable du monde. Poème. Lithographies originales de Jean Lurcat. Lausanne, Gonin, s.d. (1959), in 4, en feuilles sous couv. ill., emboîtage. Illustré de lithographies originales en couleurs dont 5 hors-texte en double page. Un des 140 ex. numérotés sur Rives pur chiffon (n°79) signé par l'auteur et l'artiste.                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>200</b>  | <b>300</b>  |
| <b>216- TERREBASSE</b> (Alfred de). L'histoire de Palanus, Comte de Lyon, mise en lumière juxte le manuscrit de la bibliothèque de l'arsenal. Paris, Crozet, 1833, in-8, demi-rel. à coins maroquin vieux rouge, dos orné de fers dor., tête dor. (Capé). Pet. traces d'usure aux mors sans gravité.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>200</b>  | <b>250</b>  |
| <b>217- TOULET</b> (Paul-Jean). Les contretrimes. Paris, Petiet, 1930, in-4, plein maroquin vert, jeu de cinq pointillés dorés traversant plats et dos, séparés de filets à froid et interrompu sur chaque plat par deux jeux de filets dorés à sept pointes et placés verticalement, dos lisse, titre à l'or, chasses rembourrées chargées aux angles d'un jeu de filets dorés, gardes de tissu moiré jonquille, couv. et dos conserv., sous chemise insolée, demi-rel. maroquin et étui, (Gruel). Burins par Jean-Emile Laboureur. Tiré à 300 exemplaires numérotés (n°260). La dorure de la reliure à déchargé à l'intérieur de la chemise | <b>3000</b> | <b>4000</b> |
| <b>218- VALERY</b> (Paul). La jeune Parque. Le philosophe et la jeune parque. Paris, le Livre contemporain, 1960, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Eaux-fortes originales de Jean Carton. Tiré à 170 ex. numérotés (n°159) et imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>100</b>  | <b>150</b>  |
| <b>219- VALTIN</b> (Jean). Sans patrie ni frontières (out of the night). Paris, Wapler, 1947, 2 vol. in-8, br. sous chemise et étui. Ex. numéroté (n°56).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>50</b>   | <b>80</b>   |
| <b>220- VAUDOYER</b> (Jean-Louis). Les permissions de Clément Bellin. Paris, Cercle lyonnais du livre, 1939, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Aquarelles d'Henri Lebasque. Tiré à 140 ex. numérotés (n°55) et imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>150</b>  | <b>200</b>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| <b>221- VICTOIRES</b> , conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des français de 1792 à 1815.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>200</b> | <b>300</b> |
| Paris, Panckoucke, 1818-1822, 26 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné, pièce de titre rouge (rel. de l'époque). On y joint un emboîtement d'une carte repliée in-fol. et Victoires, conquêtes des français de 1792 à 1815. Couronne poétique. Fac-similé. Paris, Panckoucke, 1831, in-8, demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné, qq. pp. abîmées (milieu des dernières pages). Avec des fac-similés d'écritures. Soit un ens. de 28 vol. Davois p. 226. |            |            |
| <b>222- VOLTAIRE</b> . La princesse de Babylone. Eaux-fortes originales de Henri Le Riche.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>100</b> | <b>150</b> |
| Paris, Biblis, 1930, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui. Avec un frontispice et compositions en couleurs dans le texte. Un des 130 ex. sur papier d'Arches (n°154) et signé par l'artiste. Fortes piqûres.                                                                                                                                                                                                                                         |            |            |
| <b>223- VOLTAIRE</b> . Œuvres complètes de Voltaire avec notes, préfaces, avertissements, remarques.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>300</b> | <b>400</b> |
| Paris, Armand-Aubrée, 1831-1830, 54 vol. in- 8, demi-rel. veau vert, dos lisse, orné, rousseurs et qq. mouillures, qq. ff. déreliés.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |            |
| <b>224- YEMENIZ (Nicolas)</b> . Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yéméniz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>750</b> | <b>800</b> |
| Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, 2 vol. gd. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge, filets sur les plats, dos à nerfs, orné, tête dor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |            |